

# expres

imaginario

Van Halen

B.A. ROCK  
TRAS LA PUESTA DEL SOL



**expreso**  
imaginario

**SUMARIO:**

- 10 — ALPHONSO S'ENTREGA/LOS HELICOPTEROS
- 10 — GO-GO'S

- 12 — EDDIE VAN HALEN
- 19 — B.A. ROCK
- 28 — THE JAM
- 31 — STEVE HOWE
- 34 — BAJO LA LUZ DE ARMAGEDON (parte uno)
- 38 — POESIA EN EL ROCK: RAUL PORCHETTO
- 40 — PUNK JAZZ

**SECCIONES:**

- 4 — Rutas Argentinas
- 8 — Noticias del Exterior
- 42 — Discos
- 45 — Recitales
- 46 — Correo de Lectores
- 48 — Noticias del Interior
- 49 — Fenicios

Expreso Imaginario es una publicación de Ediciones de Ja Ventana, Cabilido 885 (1426) Capital. T.E. 773-6167. Horario: 15 a 20 hs. Distribuidora en Capital: Rubbo S.C.A. Av. Juan de Garay 4226 (1256) Capital. T.E. 922-4725. Distribuidora en interior: Panzi. Av. Juan de Garay 4214 (1256) Capital. T.E. 922-6147. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Fotocomposición, armado, películas e impresión: Talleres Gráficos Alemán S.R.L. 25 de Mayo 626. Capital. T.E. 31-9581 665. Nombre de la publicación registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.339.387. Hecho el depósito que marca la ley 11.723. Expreso Imaginario está abierto a todo tipo de criterios y puntos de vista aunque no los compartamos. Lo cual significa que los autores de los artículos son responsables de su contenido.



# B.A. ROCK

¡HERMANO SOL!  
( & Hnos. S.R.L.)





B.A. ROCK 1982 y 1972



El quinto Tintero



Backstage Moro

## IDEA & ORGANIZACION:

De acuerdo a lo declarado por los entrevistados, en este caso los tres productores (Daniel Ripoll, Pity Iñurriagarro & Oscar López) la idea para la realización de este festival data de algunos años atrás.

"La idea de reeditar B.A. ROCK fue de Juan M. Cibeira. Me presentó un plan que en ese momento no quise aceptar porque no tenía ganas de hacerlo. Considero que realizar un festival es algo muy complicado e ingrato. Más adelante Cibeira le comentó la idea a Pity y a Oscar López y así surgió la propuesta" (D. Ripoll).

La idea de organizar los primeros B.A.ROCK respondía a un ideal por demás elevado y altruista, algo que seguramente cuadraba dentro de la norma de lo que fuera una de las épocas más floridas y pintorescas de las últimas décadas:

"Los primeros festivales los organicé —algo que te digo a la distancia— porque era necesario organizar o agrupar algo que era germinal, darle una coherencia y mostrarlo fuertemente. También fue una secuela de los festivales Pinar donde también participe en la organización. Pero pese a todo lo que se dijo, los primeros festivales no fueron tan extraordinarios; el tiempo los hizo extraordinarios". (D. Ripoll)

Es muy probable que el peso socio-cultural de aquellos primeros festivales no se haya reflejado en éste. La falta de "magia" de este

último es rellenada con una suerte de presión al vacío, indiferencia y cubierta de un agudo individualismo, algo que una vez más nos refresca un hecho que es triste de aceptar y enfrentar: la década del Yo. Aunque esto parezca pesimista, D. Ripoll asegura una repercusión o reverberancia a largo plazo:

"Creo que este B.A. ROCK no tiene ese peso socio-cultural que tenían los anteriores, aunque no puedo decirte lo mismo para dentro de los años que vengan, porque va a ser inevitable tener que mencionar un festival así. Esto es como un tucú: a los 5 minutos que lo pusiste es una porquería, pero a la hora tiene un sabor exquisito".

Si bien en un comienzo se habían barajado otras alternativas en cuanto al lugar —Ripoll había pensado en el Velódromo, nuevamente— decidieron que Obras Sanitarias era el sitio indicado, algo de lo que algunos ya se han arrepentido:

"Se tendría que haber hecho en otro lugar. Lo que pasó es que pensamos que Obras contaba con la infraestructura necesaria y una buena onda. Creo que en este país habría que desterrar dos palabras: 'Mañana' y 'No-se-puede'. Creo que hay gente que, llegado un punto, se agranda y pierde perspectiva en cuanto a lo que es su trabajo. Esto es algo de lo que pasó con la gente de Obras Sanitarias". (Pity)

Los miembros de Obras Sanitarias, por lo visto, trajeron más de un problema a los organizadores, a tal punto, que ya se creía más en

un siniestro eclipse que en la radiante salida de Febo. De esta forma, y si bien Ripoll declaraba que "lo importante es el producto artístico y no el organizativo", el festival estuvo al borde de ser suspendido en su primera fecha.

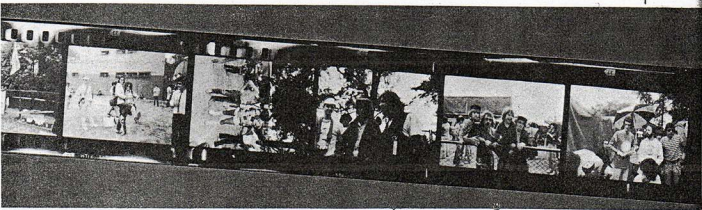
"El festival estuvo a punto de suspenderse. La noche anterior, cerca de las doce, recorrimos las instalaciones con Ripoll, bajo una lluvia torrencial, y vimos diez o doce chicos tirados en la puerta durmiendo". (Pity)

"A las dos de la mañana del viernes habíamos decidido suspenderlo hasta el próximo sábado. Cuando salimos a la calle y vimos la gente que había —una cola de 500 personas! (?) —decidimos hacerlo. El dilema era suspenderlo. ¿Cómo le explicabas a esa gente, ya en un día de sol, que se suspendió? Creo que nadie tenía la cara suficiente como para poder decirlo" (Oscar López).

Con la gente del estadio Obras se habían pactado una serie de puntos, un listado, que por lo visto no se cumplió.

"Habían prometido parquizar el escenario; instalar sombrillas y quinchos, cubrir con lonas impermeables los equipos para evitar problemas en caso de lluvia, etc. Creo, de todos modos, que no tenemos excusas..." (Oscar López)

Antes de seguir con los distintos puntos de duda que seguramente nuestros lectores y demás público del festival se preguntará, entraremos de lleno en los desfases organizativos que malograron considerablemente la fecha de apertura del festival.





Amistades telefónicas



Alquimia B. A. Rock



Starc: la era del ocio

Tomando como lazos las dos palabras que debemos desterrar y el hecho de que 'en este país siempre hay una persona que hace tres o cuatro cosas al mismo tiempo' (Juan Segura, Stage Manager) nos encontramos con el siguiente cuadro.

Este Festival venía planeándose hace tres meses y medio, con listados, planos de escenario (25 de boca por 10 de fondo), con disposición y armado de una plataforma giratoria para la batería (idea-invento del propio J. Segura) equipamientos, lonas para cobertura, baños, etc. Escuchemos un poco a algunos de los perjudicados directos en este proceso.

*"Al no haber cumplido Obras con lo pactado, nosotros, que dependíamos de eso, nos encontramos con un resultado final desastroso. El escenario que tendría que haber sido entregado con varios días de anticipación, fue cedido 48 hs. antes. Tendríamos que haber instalado los equipos un miércoles a la mañana y terminamos haciéndolo un viernes a última hora, bajo una lluvia torrencial. Resultado: hubo daños en los equipos y todo se mojó" ("Tapa", Contratista de Sonido)*

Al haber sido Milrud contratado por otro lado, los miembros de la organización se vieron obligados, por intermedio de "Tapa", a alquilar los servicios de cuatro empresas diferentes (Starc Sound, "Tapa" Escríñala, Eduardo Hinrichs y Teddy Goldman) de las cuales una —Teddy Goldman— se retiró, dejando únicamente una consola de mezcla para radio.

*"Hubo parte del equipo contratado que cubría las dos puntas del escenario. Este, a las dos horas, dejó de funcionar. Tuvimos que seguir adelante con el 30 % del equipamiento." ("Tapa" Escríñala)*

Pasada la primera fecha del festival, el lunes siguiente a las 14 hs. el personal técnico, como era de esperar, hizo un planteo de 18 puntos con la condición de que se cumplieran para poder seguir trabajando. Estos puntos debían ser cumplimentados el miércoles 10 a las 19 hs. A las 19:01 el Toro Martínez, al comprobar el incumplimiento de los puntos solicitados se retiró a su casa, debiendo concurrir los organizadores a su domicilio para solicitar una prórroga de 12 horas. Esto fue aceptado y a las 12 hs del mediodía del día jueves 11 buena parte del problema había sido solucionado.

Veamos los puntos:

*"Buena, salieron cosas como que los toldos no servían y había que hacer una prueba de agua; las vallas de contención habían sido mal instaladas; no había baños. Nosotros llegábamos a las 7 u 8 de la mañana y no teníamos ni comida, bebidas ni baños! Por otro lado las tarimas habían sido mal armadas, no tenían estabilidad. El piso había sido armado con tablo-nes y éstos estaban separados con 10 centímetros entre cada uno. Te digo algo: me caí dos veces, con peligro de haberme roto una pierna!" ("Tapa" Escríñala)*

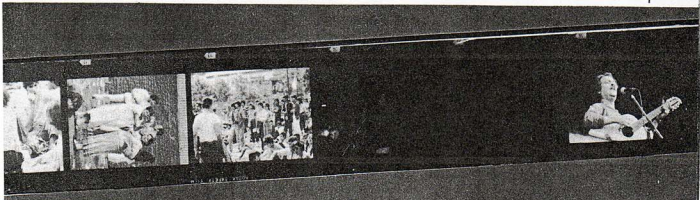
*"Yo sé por qué ocurrió eso: porque los*

*tablonces eran prestados y no se podían cortar ni marcar". (Juan Segura)*

Por supuesto que dentro de los puntos figuraba el permiso para poder cortarlos y colocarlos correctamente. Esto no fue producto de otra cosa que la falta de precisión en la firma de los contratos, algo que como veremos, trajo aparejado un descalabro económico para los organizadores.

*"Mirá, uno de los puntos en mi contrato hablaba del Asesoramiento de Contratos con Artistas y Proveedores. Los artistas ya sabemos quiénes son. Los proveedores eran todas aquellas empresas, responsables de cómo iba a ser el escenario y todo eso. Ellos no lo tomaron en cuenta. Uno de los organizadores me dijo 'el contrato con Obras estipulaba un escenario de tanto por tanto' O sea, que el escenario podía tener esos 10 cm entre tabla y tabla que no importaba...! Nosotros teníamos que habernos reservado el derecho de dar el okay a todas las instalaciones, pero no existía ningún responsable."*

De este modo, los que concurrieron al estadio el primer día ya pueden ir explicándose la razón por la cual, seguramente, no escuchaban correctamente a sus grupos; 30 % del equipamiento funcionando, con un nuevo sistema de amplificación ubicado abajo del escenario (diseño de Carlos Piriz) y con las dos columnas que estaban colocadas más adelante para abastecer al público que, supuestamente, iba a llenar la cancha de hockey sintética que





Del Bolsón al asfalto



Patricia Spiniuth, Pompo y Cachorro L.C.



A la izquierda de Vilco

no se habilitó. Estas columnas de todos modos no funcionaron en ningún momento.

De acuerdo a las declaraciones de Carlos Piriz (diseñador y asesor de sonido del festival, amén de ser el encargado de grabar el álbum que se editará por separado—Vol 1 y 2) ese novedoso sistema de amplificación funcionaría correctamente si se lo hubiese podido colocar correctamente. Es decir, que tampoco hubo tiempo de medir y tomar los recaudos suficientes en cuanto a acústica.

Piriz en un momento declaró que sería su deseo el poder ponerlo en funcionamiento para el último día, agregando al poco rato que "sería un gasto muy grande... y que después de todo, el sonido ahora es aceptable".

Entremos ahora en uno de los problemas más escabrosos —y delicados— del evento, algo que de alguna manera parte de la no-habilitación de la cancha sintética.

"Nosotros habíamos arreglado las dos canchas: la de rugby y la de hockey. Eso fue en un principio. Después nos dijeron que la cancha había que cubriría. Yo mismo hice la prueba de apagar un cigarrillo sobre ella y no lo traspasó en absoluto. Nosotros habíamos firmado por un porcentaje —8 %— de la venta de entradas para Obras. Al no habilitar la cancha de hockey nos pidieron 96.000 millones de pesos viejisl. Sí, escucharon bien! ¡96.000 millones de pesos!, de lo contrario sus-

pendían el festival" (Pity)

"Si no lo hubiéramos hecho en Obras nos hubiese salido el 80 % menos. Los términos del contrato cambiaron 24 horas antes. En el pre-contrato faltaba la firma del jefe máximo del club y por eso nos hicieron eso" (Oscar López)

Por otro lado, Daniel Ripoll, que pese a haber firmado el contrato y tener conocimiento del asunto no dijo:

"Desconozco totalmente el tema. Creo que este festival va a durar tres meses más".

Con relación a la venta de entradas, mucha gente se quejó del precio de la misma (15 millones viejos), algo que se considera demasiado para un festival con tantos grupos. Sin embargo, los productores mostraron, una coherencia bastante similar en sus declaraciones.

"La entrada está en proporción a los 740 millones ley en sonido, 200 millones ley en cuanto a escenario y 250 millones ley por cada fecha de Obras." (Oscar López)

"Esto confirma la teoría de que los argentinos tienen mala memoria, porque hace dos años pagaron 12 palos para ver a Queen y dentro de dos meses van a pagar 35 palos para ver a Van Halen y hace una semana pagaron 15 palos para ver solo a León Gieco en Comodoro Rivadavia. Lo que pasa es que no hay plata. En B.A. Rock se pagó un palo y medio por grupo. ¡Yo no sé donde está la gente de rock!... ¡Los 70.000 tipos que fueron a ver a

Queen! Es probable que no les guste ir a festivales!" (D. Ripoll)

"La entrada era la correcta teniendo en cuenta los gastos." (Pity)

En general los tres productores albergaban la esperanza de que concuieran más gente que la que fue.

"Yo calculaba 10 ó 12 mil personas y fue la mitad de esa gente" (Pity)

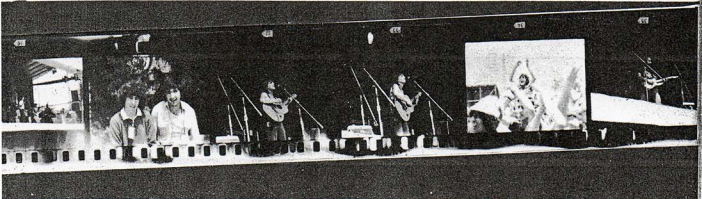
"Yo era el más pesimista, calculaba 12.000 personas por día." (Ripoll)

"Yo esperaba un promedio de 15 a 18 mil personas por día. Creo que fueron unas 10.000 por fecha" (Oscar López)

Nosotros por cuenta propia, ojo clínico y cuenta-ganado, calculamos aproximadamente 7.000 personas por fecha, algo que se emparenta con esta declaración:

"La venta de entradas, en total —las tres primeras fechas— fue de 20 mil" (Pity).

Otro punto que queríamos destacar fue con relación a la nómina de artistas que iban a participar. Esta nómina, en un comienzo, no se dio a conocer. Por supuesto, que sea cual fuere la idea original de los organizadores, cabe la posibilidad de que se haya planeado de esta forma para que la gente no supiera qué artistas iban a actuar cada día, viéndose obligados a consumir los abonos por las cuatro fechas. A la pregunta: ¿por qué no se dieron los nombres? respondieron: "Fue un error no haberlo hecho. Quisimos jugar a la sorpresa,





Suelta de palomas



A este B.A. Rock le falta venir un día



Billy Bond

no para lucrar, sino porque la convocatoria de B.A. ROCK consistía en que la gente tome sol escuchando rock 'n' roll... (N. de la R.¿?) Después de la primera fecha se dijo quiénes iban a tocar cada sábado..." (Oscar López)

"No fue por una especulación comercial, sino porque pensábamos que el festival era el convocante, más que los nombres" (D. Ripoll)

Con relación a la cantidad de gente que asistió, muchos, entre ellos Pity, consideraron que podría haber existido una falta de convocatoria, dado que ni Charly García, Nito Mestre, Pastoral o Baglietto, figuraban en el programa.

Las culpas en tomo a este dilema giraron, en todos los casos, alrededor de Daniel Grinbank, productor y apoderado de Charly y Nito.

"Grinbank es un gran productor pero no apoyó en nada el festival. Como no participaba, no le interesó apoyarlo, Mestre pidió 12 mil pesos! (Pity) "Charly no fue porque Daniel Grinbank quería el negocio para él. Pidió el doble o el triple de lo que cuesta Charly habitualmente, porque pretendía porcentajes y toda la pelota... los números que vendió, estuvieron". (López)

"Fue por un problema de dinero. Pidió un precio inaccesible. Nosotros tuvimos la intención de comprarle los números que ofreció" (D. Ripoll). Aunque no comprobable, la idea o la fantasía de un sabotaje subliminal por

parte de este empresario quedó flotando sobre el festival.

Con relación a los detenidos, de lo cual se hicieron eco algunos diarios capitalinos, también existen opiniones diversas, aunque existen coincidencias en cuanto a la cantidad de detenidos, que desde ya, no es uno solo como se dijo en algún medio. (Caso. Revista Humor).

"Hubo un detenido por disturbios, 11 por ebriedad y 4 por menores. Algunos diarios dijeron que fueron 40 los detenidos por la policía. Todavía estoy esperando que me digan cuál fue la agencia que levantó ese cable. Es totalmente falso. Pretenden dar a entender que el rock es sinónimo de violencia y agresión." (Pity)

Sin embargo, teniendo en cuenta el ajetreo político que está viviendo el país en este momento y el poder de convocatoria que tiene nuestro movimiento, algunos intentaron cortar una tajada de esta torta juvenil que todos desearan por conquistar.

"Los diarios La Voz y Crónica tiraron muy mala onda, algo que presumiblemente se debía a que los organizadores de B.A. ROCK rechazaron insinuaciones por parte de algunos partidos políticos de permitir propaganda partidaria a cambio de dinero. A través de los medios de prensa que los representan se 'desquitaron'" (Oscar López).

Para cerrar todo lo que responde al plano organizativo digamos que el disco aparecerá

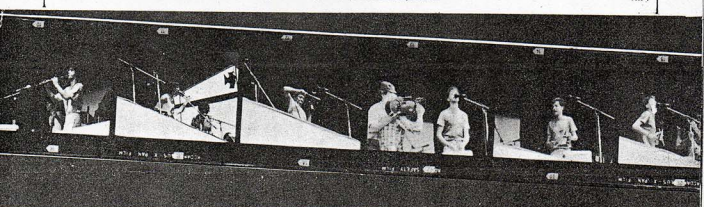
por Sazam Records ("porque fue la compañía que hizo la mejor oferta" —O. López—) y podrán participar artistas de otras compañías (recordar el "affair" Ricardo Gómez) para lo cual se han tomado ya algunos recaudos: "Ninguna autorización es negada siempre y cuando se gestione 48 horas antes y no 48 horas después de salido el disco" (O. López).

Con relación al film que Héctor Olivera está filmando, con el asesoramiento de Renata Schussheim; hemos averiguado que la propuesta de hacerla con este productor y director surgió de la amistad que él tenía con Ripoll desde los tiempos de "Hasta que se ponga el sol" hace ya diez años. Las cámaras que se han utilizado fueron 4. "Una con un rollo de 300 metros, que filma el número completo y está ubicada en el centro. Las otras tres están libres y van filmando distintas cosas, con una cámara libre sobre el escenario para los primeros planos". La película, de acuerdo a lo anunciado por altoparlantes, será estrenada el 6 de enero próximo.

#### Ficha Técnica (Equipamiento):

Se han utilizado:  
24 canales de mezcla  
16 canales de monitores a 4 mezclas de monitores  
8 toneladas de equipamiento en total  
4 operadores con sus asistentes y aproximadamente 12.000 watts de potencia.

R.P.





Piero, en el palacio de las



«Qué tal un solo»



Nebbia, asistencia perfecta

## SABADO 6

**STARC & CIA:** Héctor Starc: guitarra; David Lebrón: guitarra y voz; Luis A. Spinetta: guitarra y voz; Rinaldo Rafanelli: bajo; Oscar Moro: batería.

**CHRISTIAN ROTH:** guitarra, armónica y voz.

**MEMPHIS, LA BLUSERA:** Adrián Otero: voz; Eddy Vallejos, Rubén Alfano y León Almaraz: guitarra; Emilio Villanueva: saxo; Gustavo Villegas: piano y órgano; Daniel Beserman: bajo y voz; Raúl Lafuente: batería.

**V-8:** Alberto Zamarbide: voz; Osvaldo Civiler: guitarra; Ricardo Iorio: bajo; Gustavo Rowek: batería.

**TAXI:** Julio Sáez: guitarra y voz; Gabriel Leder: bajo; Jorge Iacobellis: batería.

**LA TORRE:** Patricia Sosa: voz; Oscar Medavilla y Carlos García López: guitarra y percusión; Luis Míscolo: teclados; Gustavo Giler: bajo; Ricardo Giler: batería.

**LITTO NEBBIA:** Guitarra, teclados y voz.

**PIERO CON PREMA:** Piero: guitarra y canto; Luis Alberto Gurevich: teclados; Juan Carlos Toroldi: batería; Daniel Benoini: guitarra eléctrica; Mory Requena: bajo; Rubén Iannarola: flauta.

**ORIONS:** Alberto Varak: voz; Adrián Bar: guitarra; Horacio Vasharo: teclados; Rodán Bar: bajo; José Luis González: batería.

La jornada de apertura de B.A. Rock estuvo lejos de ser la "fiesta" que se anunciaba. La lluvia del día anterior había demorado la prueba de sonido, por lo que eran las 12.30 (el comienzo estaba anunciado para las 10) y los técnicos aún seguían moviendo perillas.

Además, el clima general no fue tampoco el de un festival - masivo - hippie que muchos esperaban. La cancha de rugby estaba cubierta en un 60 % por gente cómodamente sentada, la cual al darse vuelta podía ver a socios del club jugando al fútbol en una cancha de hockey. —un marco no muy festivalero que digamos. El mal sonido (los únicos parlantes útiles estaban ubicados abajo del escenario) y algunas detenciones policiales fueron otros de los aspectos negativos de la jornada.

A las 12.50; con pirotecnia y humo engeguedador apareció Héctor Starc sobre el escenario, para dar comienzo así al festival. Acompañado por David Lebrón, Rafanelli y Moro, Starc atrancó con un rock and roll instrumental que dio paso a grandes "hits" del rock nacional: "Rock de la mujer perdida", "Rutas argentinas", "Copado por el diablo", "Despiértate nena" y "Suelítate rock and roll", los dos últimos junto a Luis Alberto Spinetta. Un supergrupo que el público aplaudió entusiasmado.

Diez minutos más tarde, subió el solista santafesino Christian Roth quien —visiblemente emocionado al punto de llorar— cantó media docena de temas muy al estilo Gieco. Aplaudido por el público, Roth dejó su lugar a Memphis, la blusera. Este combo desplegó con su corrección habitual una serie de blues y boogies clásicos, ritmos que siempre agradan al público de festivales. Sin embargo, Memphis se retiró injustamente agredido por la gente, que lo despidió con monedazos y cáscaras de naranja.

A la media hora apareció V-8, cuarteto de heavy-metal que evidenció falta de cohesión musical, quizás por su corto tiempo de vida. Con pelo muy largo y camperas de cuero, los

integrantes de V-8 dieron una imagen agresiva, llegando al punto de destrozar una guitarra contra el escenario al mejor estilo Who; aunque sus reiteradas poses frente a las cámaras de cine dejaron la duda de para quién estaban tocando en realidad.

El siguiente turno le correspondió a Taxi, un muy buen trío de rock liderado por Julio Sáez que se despidió con su hit "Cómo me gusta la nait". La Torre fue el último grupo semidesconocido en subir al escenario y quizás los más perjudicados por las deficiencias sonoras. Esta banda agradó al público por su buen rock y la polenta escénica de su cantante Patricia Sosa.

Luego de un breve descanso apareció Litto Nebbia, músico presente en todas las ediciones anteriores de B.A. Rock. Esta vez acompañado sólo por su piano y guitarra, Nebbia desplegó su veteranía en una actuación de una hora de duración, en la que presentó temas viejos y nuevos.

Un breve descanso permitió realizar una repartija de 20.000 clavetes blancos entre el público, los que anunciaron la presencia de Piero sobre el escenario. Acompañado por su grupo Prema, la actuación de Piero fue la más festejada por el público y la que en buena medida "salvó" el día. Cánticos de orden político coronaron las canciones de su viejo repertorio, en el medio del cual pidió "un minuto de silencio en homenaje a todos nuestros muertos".

Le tocó cerrar a Orions, quienes entusiasmaron al público con su rock and roll, llegando a tocar dos veces el mismo tema hit ("Hasta que salga el sol").

A las 19.30 horas, ruidosos fuegos de artificio dieron por finalizado este primer sábado de B.A. Rock, que dejó muy nerviosos a sus organizadores y descontenta a la opinión general.







M Abuelo, el verdadero berrinche!



Rada



¿Quién fue el de la naranja?

## SABADO 13

**VIRGEM:** Horacio Bidana: teclados; Rubén Tucci: voz; Daniel Andreati: guitarra; Alfonso Saignaner: bajo; Rodolfo Paraván: batería.

**MARIA JOSÉ CANTILLO:** guitarra y voz.

**DR. ROCK:** Marcelo Roasio: guitarra; Héctor Gradiz: guitarra; Enrique Barasa: bajo; Rubén Blöise: batería.

**AUCAN:** Eugenio Pérez: teclados y voz; Pablo Pérez: bajo; Diego Pérez: batería; Guillermo Fracchetti: guitarra y voz.

**ABUELOS DE LA NADA:** Miguel Abuelo: voz y percusión; Andrés Colamez: teclados; voz: Gustavo Bateman: guitarra y voz; Cachorro López: bajo; Polo Carballa: batería; Daniel Melingo: clarinete.

**JAVIER MARTINEZ:** Javier Martínez: batería y voz; Hugo González Neira: teclados; Raúl Fernández: bajo; Christian César García: guitarra.

**RUBEN RADA:** Ruben Rada: voz y percusión; Ricardo Lew: guitarra; Ricardo Nolé: teclados; Héctor Pineda: bajo; Osvaldo Fattorusso: batería.

**SPINETTA JADE:** Luis Á Spinetta: guitarra y voz; Leo Sotavich: teclados; Franci Ojstersek: bajo; Pomo: batería.

**SOULÉ:** Ricardo Soulé: guitarra y voz; Semite: bajo; Alberto García: guitarra; Alejandro Pensa: batería.

**PEDRO & PABLO:** Miguel Cantilo y Jorge Dunetz: guitarra acústica y voz; Quique Gornati: guitarra eléctrica; Roby Pesner: bajo; Isa Portuquetti: batería; Carlos Casalla: percusión; Alejandro Lerner: teclados; Claudia Poppi y María José Cantilo: coros.

Con notables mejoras de organización se desarrolló el segundo sábado-B.A.Rock. Se limitó el ingreso y circulación a la cancha de rugby (la "plata" del festival) y se cubrieron los alrededores que lo circundan con lonas para diferenciar a B.A.Rock del resto de las actividades del club. Los bailes esta vez estaban al

costado del escenario y funcionaban. También el acceso y organización del backstage (sector detrás del escenario) se habían mejorado ostensiblemente.

A las 11.20 arrancó *Virgem*, quinteto santafesino de rock que encontró una buena respuesta en el público, algo superior en número al de la jornada anterior. Una corta actuación solista de *Maria José Cantillo* (la hermana de Miguel) enfervorizó al público especialmente en dos temas: "La marcha de la bronca", y una muy buena versión castellana de "Hurricane", un tema de Bob Dylan.

Los próximos en subir fueron *Dr. Rock*, un extraño cuarteto de rock and roll con ribetes desprolijos y cercanos al psicodélico. Luego de ellos vino *Aucan*, cuarteto que fusiona el rock con elementos telúricos, aunque del repertorio presentado sólo la "Chacarera degenerada" inicial fue la que más claramente se acercó a esta definición musical.

Pocos minutos después, *Los Abuelos de la Nada* estaban sobre el escenario. Con su divertida música. Los Abuelos hicieron bailar al público en lo que fue una de las mejores actuaciones del día.

Luego vino un descanso de cuarenta minutos, en los cuales se anunció al 6 de enero como fecha de estreno de la película. Mientras tanto, detrás del escenario apareció Charly García, quien fue bien recibido por los organizadores, aunque no faltaron las "bromas" referentes a sus declaraciones publicadas en el número anterior de nuestra revista.

La siguiente actuación le correspondió al nuevo grupo de *Javier Martínez*, quien desplegó un torrente blusero que lo mostró en buena forma. Otro de los veteranos del festival fue

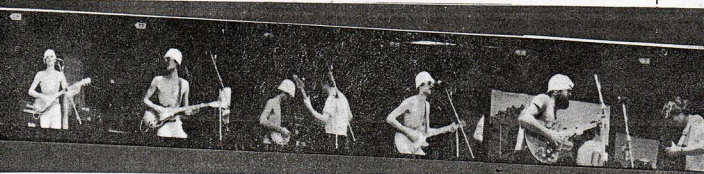
Hugo González Neira (ex-Aquelarre) quien se presentará junto a la banda de Javier volviendo así a los escenarios porteños.

Diez minutos después subió por el público. Su performance fue uno de los puntos altos de este día, con solos muy rockeros — aunque todavía contenidos — por parte de Lew y un excelente trabajo de Osvaldo Fattorusso en batería. Le bastó al uruguayo su repertorio archiconocido para levantar a toda la audiencia. Más tarde, en camarines nos dijo: "Hace diez años que estoy esperando esto. En el primer B.A.Rock, cuando me presenté con *Totem* me tiraban hasta con los hijos". El buen nivel de esta jornada se elevó aún más cuando *Spinetta Jade* apareció en escena. La banda, convertida en cuarteto — debido al alejamiento de Diego Rapoport — sonó ajustada, y con un trabajo orquestal más liviano, dándole mayor agilidad y frescura a las composiciones — clásicas y nuevas — de su repertorio.

El blues y el rock'n'roll volvieron al escenario con la banda de *Ricardo Soulé*, una de las pocas formaciones que practican la canción-rock con bastante aceptación por parte del público.

La hora final le correspondió a la actuación de *Pedro y Pablo*, la que fue celebrada con total adhesión; acompañando algunos temas con bailes (significativo fue el improvisado en "El loco carnaval del estar bien"), que de paso, ayudaron a contrarrestar el frío que apareció al caer la tarde.

Con fuegos de artificio coronando "La gente del futuro" finalizó esta segunda jornada de B.A.Rock, que aunque no llegó a tener el espíritu de los grandes festivales fue — en todo aspecto — muy superior a la primera.





Babu & Teclados



El peso mosca-stival!



3 Dulces 16

## SABADO 20

**IBIS ROJO:** Ricardo O Terse: bajo y voz; Archi Basilio: guitarra y voz; Mario Damián: teclados y voz; Alfredo Cabrera: batería.

**RAYO X:** Juan Carlos Mangialavore: guitarra; Francisco Mangialavore: teclados; Mario González: bajo y voz; Celso Gil López: batería.

**ALEJANDRO MEDINA:** Alejandro Medina: bajo y voz; Beto Fortunato: guitarra; Sebastián Peralta: teclados; Fernando Toledo: saxo; Willy Bergman: percusión; Daniel Voljain: batería.

**MARIO OJEDA:** guitarra y voz.

**ESPIRITU:** Osvaldo Favrot: guitarra y voz; Claudio Cicchetti: bajo; Angel Mahler: teclados; Rodolfo Mesina: batería.

**DULCES 16:** Rudy Marcelino: guitarra; "Negro" Vargas: guitarra; Gustavo Pérez: guitarra y voz; Néstor Vélez: bajo; Sebastián Poseré: batería.

**TANTOR:** Héctor Starc: guitarra; Rodolfo García: batería; Babí Cerviño: teclados y voz; Marcelo Torres: bajo.

**DEMO:** Rinaldo Rafanelli: bajo y voz; Ricardo Mollo: guitarra; Daniel Letic: guitarra y voz; Lucio Mazara: batería.

**MONTESSANO:** Gustavo Montesano: guitarra y voz; Marcelo Montesano: teclados; Ana N'Gwecco: bajo; Jorge Lorenzo: batería.

**LERNER Y LA MAGIA:** Alejandro Lerner: teclados y voz; Horacio Montesano: guitarra; Oscar Kr...mer: saxo; Luis Cuervo: batería; Hernán Magliano: bajo.

**CANTILLO Y PUNCH:** Miguel Castillo: guitarra y voz; Quique Gomatt: guitarra; Roby Posson: bajo; Isa Portuguese: batería; Carlos Casalla: percusión; Luis Millán: armónica; Claudia Puyó: voz; Alejandro Lerner (invitado): teclados; Jorge Cumbó (invitado): quena.

**ZAPADA FINAL:** Héctor Starc; Ricardo Mollo; Beto Fortunato; Rinaldo Rafanelli; Babí Cerviño; Lucio Mazara; Claudia Puyó.

La tercera jornada B.A. Rock se puede calificar como "la de malos cantantes y grandes guitarristas". La parte de organización no varió con respecto al sábado anterior aunque el sonido no fue tan feliz como en aquella oportunidad.

No eran aún las 11 cuando el conjunto san-

tafesino *Ibis Rojo* subió al escenario. Este grupo de rock realizó una correcta actuación, luego de la cual apareció *Rayo X*, con mucha potencia y heavy metal que gustó al público.

Pasado el mediodía subió el grupo de Alejandro Medina, que mantuvo el ritmo con temas bluseros y de corte latino. Se destacó especialmente el trabajo de Beto Fortunato en los solos de guitarra.

Nuevamente le tocó un espacio a la gente del Interior, esta vez representada a través de Mario Ojeda. Este solista-foik chaqueno se ganó la simpatía del público en su corto set.

Veinte minutos después se pudo escuchar al nuevo Espiritu, ahora cuarteto con la partida de Bergé. Lo de "escuchar" es una forma de decir, ya que el mal sonido impidió hacer un juicio valedero sobre el nuevo material del grupo. De todas maneras se notó una tendencia a acortar los temas y "rockerizarlos" más, aunque la parte vocal (ahora a cargo de Favrot) dejó muchas dudas.

La gente se puso de pie y bailó al compás del siguiente grupo: Dulces 16, quienes realizaron una actuación dentro de su nivel habitual.

Un elefanteño (de verdad) paseado alrededor de la gente anunció la presencia de Tantor sobre el escenario. Este cuarteto dio un toque de color a una tarde un tanto opaca con su buen jazz-rock (aunque son más "rock" que "jazz").

Hubo que esperar menos de 15 minutos para escuchar a Demo, el grupo de Rinaldo Rafanelli. Logrando el increíble record de estar 40 minutos sin cambiar de integrantes ni de estilo musical, Demo agradó al público con sus

rocks y reggaes, aunque lo verdaderamente destacable de su actuación fue la performance del guitarrista Ricardo Mollo.

Gustavo Montesano no había enclufado aún su guitarra cuando comenzaron a llover algunas cáscaras de naranja. El episodio no pasó de eso, y Montesano (sin inmutarse) ejecutó temas de su último LP, despidiéndose con "Todo tiempo posible" (de Crucis).

Con la siguiente actuación de Alejandro Lerner y La Magia el sonido mejoró considerablemente, sobre todo en lo que respecta a las voces. La participación de Lerner fue muy festejada por el público, que aplaudió con entusiasmo cada una de sus canciones. Lerner fue —además— prácticamente el único vocalista de la jornada que cantó afinado.

El entusiasmo continuó con creces con Cantillo y Punch, lo mejor de un día no demasiado brillante en lo que a calidad musical respecta. Cantillo (con su voz regastada por exceso de trabajo) hizo bailar nuevamente a la gente (incentivada —al igual que el sábado anterior— por el frío del anochecer) con su rítmico repertorio que culminó con "Los sueños de la cultura", "La jungla tropical" y "Marcha de la bronca" (bis a pedido).

Esta tercer jornada de B.A. Rock finalizó con un improvisado supergrupo sobre el escenario: Starc, Mollo, Fortunato, Rafanelli, Mazara, Cerviño y Claudia Puyó. Estos —que cubrieron el bache que dejó la no presentación de Riff, prevista para este día— improvisaron un blues que fue aplaudido en ese soleado sábado de noviembre. Esta vez ni siquiera hubo fuegos de artificio...





Raúl Porchetto



Gieco: 10 años después



## SABADO 27

**TRIBEMOL:** Carlos Rizzo: voz; Joey Cedrón: guitarra, voz; Luis Morello: teclados; Fabián Spasmpino: bajo; Fernando Romaneros: batería.

**PEDRO CONDE:** guitarra acústica y voz.

**LOS ENCARGADOS:** Daniel Meiero: voz y sintetizadores; Mario Spierman: teclados; Luis Bonatto: sintetizador y caja rítmica; Ulises Butrán: guitarra.

**PÚRPURA:** Leonor Marchesi: voz; Osvaldo Gieco: guitarra; Fernando Ortega: bajo; Marcelo Leonardi: batería.

**ALEJANDRO LERNER:** piano y voz.

**LUCIÉRNAGA CURIOSA:** Guillermo Catanaro: guitarra, piano y voz; Jorge Rosati: guitarra; Guillermo Azor: guitarra y voz; Gustavo Cotter: batería; Gustavo Mlá: bajo.

**RIFF:** Pappo: guitarra y voz; Boffi: guitarra; Vitico: bajo y voz; Michel: batería y voz.

**VIVO:** José Luis Fernández: guitarra y voz; Alejandro Seoane: bajo; Tony Mazza: batería.

**FANTASÍA:** Gabriel Macioco y Luis Viola: guitarras y voces.

**CLAUDIA PUYO:** Claudia Puyo: voz; banda de acompañamiento: La Magia.

**ZAS:** Miguel Mateos: guitarra, teclados, voz; Alejandro Mateos: batería; Fernando Lupano: bajo; Pablo Goyet: guitarra; Miguel Cantilo (invitado): voz.

**PORCHETTO:** Raúl Porchetto: guitarra, teclados, voz; Willy Campins: bajo; Gingsi Herrera: guitarra; Fernando Marro: batería.

**LEÓN GIECO:** guitarra acústica, armónica y voz.

**FINAL ACÚSTICO:** León Gieco, Raúl Porchetto, Miguel Cantilo y Piero: guitarras acústicas y voces.

La cuarta jornada B. A. Rock fue, lejos, la mejor de todas. Esta vez sí hubo onda de festival, sí hubo más de 10.000 personas, y el sonido sí se acercó a lo deseable (aunque no en todos los grupos).

Con un calor agobiante, a las 11 de la mañana arrancaron los marplatenses Tribemol, probablemente el grupo del interior que mejor sonó en este B. A. Rock.

Luego subió el joven solista Pedro Conde, que con mucha garra e inconsistentes canciones de protesta consiguió la completa aprobación del público, todo lo contrario de lo que

pasó con *Los Encargados*, quienes recibieron decenas de naranjazos y monedazos aún antes de comenzar con su música *electro-pop*.

El poderoso rock y blues de *Púrpura* reconclió al público con el escenario, siendo ésta una de las bandas jóvenes más aplaudidas de todo el festival.

Luego de una breve actuación de *Alejandro Lerner* como solista, subió *Luciérnaga Curiosa*, quinteto de rock que no entusiasma demasiado, sobre todo por la impaciencia del público por escuchar al siguiente grupo: *Riff*.

El cuarteto que lidera Pappo realizó una poderosísima actuación de casi una hora de duración, que ni siquiera el sonido (pinchado) pudo dejar de convertirla en una de las mejores de la tarde. *Riff* desplegó todo su caudal de *heavy-metal*, retirándose 20 minutos antes de lo previsto por el agotamiento físico — según nos dijeron — que padecieron.

Los problemas de sonido siguieron con el siguiente grupo: *Vivo*, trío liderado por el bajista de La Máquina de Hacer Pájaros José Luis Fernández. Escuchar a este grupo fue imposible, ya que permanentemente la guitarra y la voz desaparecían de los parlantes.

Los organizadores argumentaron que debieron cortarles el sonido "porque el grupo se estaba excediendo del tiempo combinado". Consultado Fernández, nos declaró: "Nos boicotearon el sonido, nos pasaron música ambiental en el medio de la actuación y me devolvieron el equipo de guitarra roto! ¿Por qué? Porque somos una producción independiente y no quisimos transar con sus productores. Por eso".

El sonido se normalizó con la llegada del

dío *Fantasia* y su habitual repertorio infra-adolescente, luego de lo cual subió al escenario *Claudia Puyo*, quien acompañada por La Magia (sin Lerner) demostró tener un muy buena voz para el rock y el blues.

Nuevamente comenzó una lluvia de naranjazos, esta vez por la presencia de Zas. Al terminar el segundo tema, Miguel Mateos cuestionó al público por esa actitud y los exhortó "a tirar cosas contra la Casa Rosada, y no entre nosotros". Resultado: el siguiente tema ("Va por vos") fue cantado por toda la concurrencia, a la que terminó por conquistar definitivamente con "Huevos", canción que contó con la colaboración de Miguel Cantilo en coros.

La nueva banda de Raúl Porchetto (que debutaba como tal en la Capital) fue otro de los puntos fuertes del día, llegando a su mayor grado con "Algo de paz" y la suelta de 1.500 palomas. Los nuevos temas de Porchetto demostraron un cambio en la temática musical, que fue muy bien recibido por el público.

El final no tuvo desperdicio: una actuación de una hora y diez de León Gieco, quien comenzó entonando "Hombres de hierro" y luego "Sólo se trata de vivir" (de Nebbia).

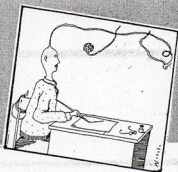
Atrededor de las 8, Gieco invitó a Porchetto, Cantilo y Piero, quienes —ya con el sol de bajo del horizonte— interpretaron "El rey llovió", "Manso y tranquilo", "Algo de paz", "La gente del futuro", y "Sólo le pido a Dios" ante el delirio de la gente. Un digno final para la única jornada verdaderamente recordable de esta IV edición de B. A. Rock. Tampoco hubo fuegos de artificio, pero esta vez no hicieron falta.

M. G. y R.P.

Fotos: Marcos López y Charlie García Piccoli



# CORREO



## Sres. de Expreso Imaginario:

Tiene hoy mi pluma un tizne de estupor y desazón debido a un hecho que seguidamente describo.

Hoy, 5 de noviembre, a un día de iniciarse el publicitado B. A. ROCK IV, tuve la luminosa idea de telefonar a Obras para averiguar el precio total del abono para el anteriormente mencionado festival. Me atendió un hombre de profunda voz que muy amable me dijo: ¿Abono?, sí.

\$ 450.000. - Colgué y mi cabeza funcionó a mil, cayó mi buena fe y mi inocencia.

Les cuento por qué mi inocencia, pues les juro que creí que el movimiento de rock no poseía partículas de clasismo, que era una fiesta del canto POPULAR, pero estos señores que organizaron B. A. ROCK IV le impusieron a esta fiesta un toque oligárquico y sectario.

No sé cómo esta gente no pensó en que el movimiento se mantuvo siempre vivo gracias a un grupo inmenso de personas que ostentó el pesado cartel de CLASE MEDIA (o tal vez menos aún), o les habrá cruzado por la mente que Tanguito, Moris, Spinetta en sus inicios necesitaron de esa multitud para poder comer. O pensarán tal vez que el viaje de Gieco de su Cañada Rosquín natal lo costearon los que hoy pueden pagar el abono para el festival; ésos que descubrieron al rock nacional luego del 2 de abril. Cómo vamos a vanagloriamos de nuestra música popular, si individuos como éstos impiden que el pueblo se acerque a sus expresiones más amplias.

Reconozco la parte positiva del asunto, sé que desde hace ya 10 años no poseíamos B. A. ROCK, también admito que pocas veces se logró reunir tantos y tamaños grupos, pero ¡Oj! eso no es todo, en la Argentina de hoy la faz económica es más que prioritaria.

Piensen que no me aseguran quiénes van a tocar cada día y eso ya huele a fraude, a cosa deshonestas. Por otra parte si deseo llevar, para saciar mi sed, gaseosas desde mi hogar no me dejarán ingresar con ellas; atribuirán el hecho a los reiterados sucesos violentos de los últimos recitales, pero prueben con comenzar a horario el festival y traer grupos de propuestas honestas y luego observen los resultados.

A los organizadores-pensadores del Buenos Aires Rock IV les hago una propuesta para la próxima edición, les sugiero que lo lleven a cabo en el Libertador o en el Alvear Palace Hotel, acompañado de una cena fría. Sin más, los saluda cordialmente

Jesús Cienfuegos  
Derqui 5068  
(1605) Carapachay  
Pcia. de Buenos Aires.

## Mis estimados Expresos:

Es de dominio público lo que pasó en Vélez el pasado 22 de octubre. ¿Hasta cuándo vamos a tener que tolerar este tipo de lamentables espectáculos, lo que único que hacen es desvirtuar totalmente el verdadero espíritu de la buena música, en todas sus variaciones?

Con este tipo de actitudes, lo único que logran esos animales que llevan botellas, cadenas, sevillanas y otros elementos contundentes a los recitales, es confirmar la equivocada idea que todos tienen acerca de la juventud que gusta de este tipo de música, que somos unos indios y unos inadaptables sociales. Yo tenía muchas ganas de ir a B.A. Rock pero, ¿quién me asegura que no voy a terminar en alguna sala de urgencias con la cabeza partida o arriba de un celular, pagando culpas ajenas?

¿Es que nadie escuchó al Tano decir que la onda es la del amor y que la guerra tenemos que ganarla sin violencia, sin balas ni muertos que lamentar? Parece que estuvieramos viviendo (¿viviendo?) en un mundo tipo Mad Max, donde sólo triunfan los matones y los depravados.

Mi sugerencia: no permitir el acceso al estadio con este tipo de artefactos arrojables, que hacen más daño que un grabador o una máquina fotográfica ¿se entiende lo que quiere decir?

Lo antedicho es sólo un preámbulo del verdadero motivo de mi humilde cartuja: ¿Alguien puede explicarme por qué permiten a pseudo músicos como Pappo Napolitano salir a un escenario revoleando una cadena mugrienta al mejor estilo de los Nadsats de la prohibida Naranja Mecánica? El que no viva en una palangana puede recordar que esa película fue censurada y rebotada por los puritanos catones de nuestra madre censura, aduciendo que la misma era una peligrosa: apología de la violencia y que atentaba contra la moral y las buenas costumbres.

¿Oía? ¿Quiere decir que Pappo tiene coronita? ¿No es él acaso el modelo que todos los patoteritos que van a verlo a los recitales tratan con éxito de imitar? Si esto no es violencia, la violencia... ¿dónde está? La Expreso, cada vez mejor, ustedes cada vez más amorosos y ojalá publiquen mi carta y a todos los que no están de acuerdo conmigo, ¡mi más sentido BERP!  
PD: Mansos y tranquilos que ésa es la Onda.

Adriana M. Scaglusi  
Remedios E. de San Martín 1622  
PB - "2" - Florida - Bs. As.

## DIALOGO COMPRIMIDO

Son innumerables las cartas que recibimos habitualmente solicitándonos el envío de letras de determinados artistas, traducciones, discografías, biografías, etc. Hasta ahora hemos cumplido con dichos requerimientos dentro de nuestras posibilidades, pero ocurre que la cantidad de pedidos aumenta día a día al igual que la complejidad de las solicitudes. Quisiéramos complacer a todos pero, por un lado nos resulta materialmente imposible y por otro sentimos que el esfuerzo resultaría desequilibrado ya que los temas solicitados, más que datos particulares, suelen ser de interés general. Pensamos en consecuencia, que lo más correcto sería dar curso a los pedidos más modestos y tomar el resto de las solicitudes como sugerencias a tener en cuenta por la revista, para ser publicadas a su tiempo.

## DIALOGO COMPRIMIDO

*Gitano Manolín:* Nuevamente aquí. Gracias por tu poema.

*Adolfo G. Mansilla (San Miguel):* Recibimos tu carta. Con respecto a tus trabajos, tendrías que darte una vuelta por la redacción con ellos y hablamos.

*Marcelo Rodríguez (Mar del Plata):* Acusamos recibo. Los datos que nos pedís van por carta. La 2da. parte de Jimmy Page no.

*Ernesto Pedroncini (Bahía Blanca):* Por el momento no tenemos pensado publicar las letras de las que hablaste. En Bahía no hay ningún corresponsal simplemente porque aún nadie nos ha mandado material; si conocés a alguna persona que quiera hacerlo decíle que nos escriba. Lobsang Rampa... hummmm... ¿para cuándo????

*Luis Angel Zenobi (Capital):* Acusamos recibo. Tus pedidos llegarán por carta.  
*Laura Tenenbaum (Morón):* Lamentablemente nosotros no podemos facilitarte ninguna credencial, pero lo mejor que podés hacer para quemar rollos y rollos es ir a los conciertos chicos donde podés moverte con más facilidad y no te hacen ningún tipo de historieta.

*Claudio Daniel Ibarbuen (Paso del Rey):* Nos escribe acerca del B.A. Rock y dice... "Y ya que podremos 'participar' de éste que se nos viene querido pedirles a todos los que van a ir que no sea otro Prima Rock y que mostremos a todos aquellos que no creen en el Rock que nosotros TODOS JUNTOS podemos: ¿Dejar que el sol entre y darle una oportunidad a la paz!..."

La Banda Blusera de Coco (Vicente López): No os preocupéis... en cualquier momento tendrás una muy grata sorpresa.

Alberto M. Konrblum (Capital): Las suscripciones sólo corren para el interior del país, así que tendrás que seguir yendo al kiosco cada mes. Celeste Carballo está por editar su LP de un momento a otro pero aún no está confirmada la fecha. Y con respecto a las letras que nos pedís, trataremos de conseguir las y las enviaremos por carta. Tendrás que esperar un poco.

## CLUBES DE MUSICA

Las actividades de los Clubes de Música siguen haciéndose desear, por lo que nuevamente publicaremos datos y direcciones de todos quienes nos han escrito hasta ahora. Queremos insistir en que la principal finalidad y todos los objetivos de los Clubes de Música empiezan y terminan en ustedes. A nosotros nos corresponde servir de cauce a todos los proyectos individuales y colectivos que nos hagan llegar, función en cualquier caso, posterior a la de ustedes. Si todo esto te toma de sorpresa, es que no leíste nuestros números anteriores (están a tu disposición). Insistimos en que sin ustedes esto no tiene sentido. Esperamos las cartas como siempre en:

Expreso Imaginario  
"Clubes de Música"  
Cabildo 885  
(1426) Capital Federal

El Club de Spinetta Jade busca conectarse con seguidores del grupo y de la música de Spinetta en general, para desarrollar actividades diversas. Llamar a Hernán. TE: 70-3336 ó Magui. TE: 824-5045.

Marcelino Martín Medina considera imprescindible formar un club de rock y blues (de acá y allá). Escribirle a: Piranga 3725 - Laferrere (1757) Pcia. de Bs. As. Gustavo Pablos es nuestro hombre en Villa María. Espera ansioso cualquier mensaje de gente de su ciudad. La dirección es: Mariano Moreno 471 - Villa María (5900) Córdoba. Grupo Oasis de Rosario: Pasaje Hudson 6966 - Barrio Belgrano (2000) Rosario - Santa Fe.

Bismark: Es otro músico dispuesto a participar en conciertos. Su dirección es Condarco 3777 (1419) Capital Federal y su teléfono el 826-2441.

La gente de la revista Egregio tiene además un grupo y ganas de formar un Club. Comunicarse con Oscar Migliore, Pasteur 956 (1644) Victoria - San Fernando - Bs. As. o al TE: 744-2193.

Adriana C. Vidal, Silvia B. Vidal y Roxana Macelli están dispuestas a organizarse junto a otra gente amante de la música. Escribir a: Federación 2894 (1437) Villa Soldati - Cap. Fed.

Julio Anibal Larrosa: Tiene mucho material de música nacional y vive en Rodrigo de Triana 1873 (1663) San Miguel - Bs. As. Marcelo Chash, el punk de Olivos sigue esperando que sus pares se unan a él y decidan inundar de Sex Pistols, Clash y demás a esta pálida ciudad. Dirección: Caseros 2883 (1636) Olivos - Bs. As. Patricia "Pata" Rodríguez quiere conectarse

con otra gente. Escribirle a Mariano Acosta 182 (1842) Monte Grande - Bs. As. Roberto Harfuch es quien nos escribió el mes pasado contándonos de un audiovisual de Los Beatles y de las carreras solistas de sus integrantes, que él tiene a medio terminar. Necesitaba un relator para concluir el trabajo y suponemos que aún no lo ha conseguido. Su dirección: Parral 24 - 3er. piso (1405) Capital, Teléfonos: 99-6695/0354.

Daniel Bericua y Andrés Ramos tienen todo tipo de material musical (tanto discográfico como bibliográfico). Quieren formar un Club de Música o integrarse a otro ya formado. Daniel vive en Doblas 1457 - Dto. "A" (1424) Capital y su teléfono es el 923-1493. La dirección de Andrés es Santander 525 (1424) Capital y su teléfono 921-5158. Roberto Lacombe es un productor-apoderado y editor que puede brindar todo tipo de asesoramiento e información y ofrecer la actuación de grupos y solistas que él produce y maneja. Dirigirse a: Casilla de Correo 12 - Sucursal 46 (1446) Capital. Por ahora esto es todo. Hasta el mes que viene.

## RINCON DE LAS PUBLICACIONES SUBTERRANEAS

ASFALTO: Recibimos una gaceta donde nos cuentan que volvieron y con todo en pre-B.A. Rock, una nota sobre el viejo Berry, Punkcacho (historieta aleatoria), noticiero Manliba, reportajes "a go-go" y algunas cosas más... Bueno, la esperamos! Si mientras tanto alguien quiere saber algo más sobre Asfalto, sólo tiene que llamar al TE: 242-5295 y preguntar por Rubén.

RAYOS DEL SUR: Recibimos conjuntamente los Nros. 15 y 16 de esta publicación poética editada por Jorge Reboredo, que con este último número acaba de cumplir dos años. También Jorge nos envió RAYOS-EQUIS, una página de poesía que le pertenece y TA-TE-TI Estación Poema N° 1 que es un suplemento de "Rayos...". Escriban a Casilla de Correo 25 (1834) Temperley, Bs. As. Pero aquí no termina, nos estábamos olvidando de dos trabajos más de Jorge: NOVELAS y ATENCIONES (Trabajos de Ta-Te-Ti), y PARA MI HERMANO JORGE, poemas de Federico Quintana.

... Recibimos un torrente de material poético para este número; de Roberto Lacombe nos llegó una tarjeta poética TU ERES LA SENSACION (Poemas Ediciones, C. C. 12, Sucursal 46 - 1446 - Cap. Fed.); POEMAS PARA EL ALBA PROXIMO 2, hoja poética con trabajos de M. Marcolín, S. Gauna, D. Milocco y N. Ruiz (Ed. Bionauta, C. C. 55 - 1884 - Berazategui, Bs. As.); CON EL DEDO EN LA NARIZ, "Opúsculo Literario" de Santiago Espel (Ugarte 1548 - 2° "H" - 1636 - Olivos, Bs. As.); CASTALIA N° 2, pequeña revista de poesía (H. de Lerma 191 - 1884 - Hurlingham, Bs. As.); Gavilán 45 - 9° "A" - 1406 - Cap. Fed.; también hay más direcciones pero por ahora van esta dos): CIENTOS DE MILES N° 8, un nuevo libro de poemas de Gustavo Carrmona que se consigue en Zival's - Corrientes y Callao - (para comunicarse con el autor pueden escribir a Boulogne Sur 693 - 4° Piso - 1213 - Cap. Fed.) y EL SILENCIO EN LLAMAS, libro de poemas de Darío Di Giambattista (C. C. 28 - 1655 - José León Suárez, Bs. As.).

# expreso

imaginario

Nº 77 - DICIEMBRE

Director  
Roberto Pettinato

Departamento  
Extensión Musical  
Rodolfo García

Redacción  
Marcelo Gasío

Coordinación General  
Adriana Suárez

Arte y Diagramación  
Eduardo Fortunato

Secretaría  
Mónica Chaven

Foto de tapa  
Marcos López

Colaboraron en este número:  
León Melkiades, Adriana Benzaquén,  
Sebastián Adúriz, Oscar, Claudio  
Kleiman, Marcelo Gasío, Alfredo Ros-  
so.

Corresponsales del Interior:  
Héctor Bruschini (Santa Fe), Patricia Salazar (Tucumán), Jorge Battilana (Mar del Plata), Ariel Lucero y Oscar Sayavedra (Mendoza), Eduardo Astorga y Andrés De Cara (San Juan), Carlos A. Rossi y Daniel González (Rosario), Nicolás Alvarez y José Elio (Salta), Tato Prado (Río Cuarto), Mario Luis Ojeda (Chaco), Miguel Ángel Mugueta (Azul).

Precio del ejemplar en Argentina \$ 48.000 -  
Suscripción 6 números \$ 288.000 -  
Interior \$ 236.000 -  
Número atrasados \$ 48.000 -

Correo Central Nº 26	Tarifa reducida Concesión 2402
	Franqueo pagado Concesión 3300